

labotanique

présenté par
Adele Reeves +
Emeline Villedary

CACVS:RÉSIDENCE
ART EN COMMUN
2026-27





Index

01 — LETTRE D’ÌNTÉRET

02 — UN MAILLAGE ENTRE DEUX PRATIQUES

03 — DESCRIPTION DU PROJET

04 — LISTE DE MATERIEL

05 — CROQUIS

06 — CONCEPT VISUEL

07 — CV ADELE REEVES

08 — DEMARCHE ARTISTIQUE ADELE REEVES

09 — CV EMELINE VILLEDARY

10— DEMARCHE ARTISTIQUE EMELINE VILLEDARY





Lettre d’interet

Au Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges,

L’usage de pigments naturels remonte à au moins 300 000 ans. Grâce à eux, l’humain a laissé des marques et des traits pour exprimer ses rêves et ses visions. Ces matériaux premiers ne sont pas réservés aux grands artistes, aux galeries et aux musées : ils appartiennent à tous.

Pourtant, notre société se demande rarement d’où proviennent les matériaux qui l’entourent. Le projet que nous vous proposons permettrait au public de se laisser tisser par des matières issues de ce lieu. Nous partirons des bases de la pigmentation naturelle, tirée de plantes et de matériaux communs, pour les appliquer sur des draperies de tissu et faire des bureaux du CACVS un tiers-lieu d’immersion pigmentaire.

En faisant de votre espace un LABOTANIQUE, en y montant des tables de travail couvertes d’outils d’alchimie et en y suspendant des tissus portant les traces de pigments du terroir, nous offrirons au public un accès participatif au processus de création des matières premières, une expérience qui nourrit l’expression de notre conscience humaine.

Quel meilleur endroit qu’un espace civique pour se laisser transporter par l’alchimie de la couleur? Avec des objets de tous les jours (batterie de cuisine, casseroles, cuillères de bois), nous faisons passer le commun dans l’imaginaire. En invitant les visiteurs à laisser leur marque, et en leur offrant un espace pigmentaire à naviguer, nous leur offrons un voyage imaginaire, suspendu dans la lignée du temps, entourés de matériaux de tous les jours.

Nous vous remercions de l’attention portée à notre dossier.
Cordialement,

Adele Reeves & Emeline Villedary



Un maillage entre deux pratiques

Adele Reeves et Emeline Villedary ont collaboré tout au long de l'année dans le cadre de *FLORE en COMMUN* (CALQ Montérégie Ouest, 2026), où elles ont participé au groupe de rencontres mensuelles d'artistes. Elles y ont tissé une complicité fondée sur la curiosité envers le monde naturel qui les entoure.

Muraliste, médiatrice et artiste de production au théâtre, Adele est à l'aise avec le grand format et les œuvres très visibles. Avec *FOLLOW THE ROOTS TO FIND THE EARTH* (CALQ Montérégie Ouest, 2025), elle a démontré sa capacité à explorer les liens entre les arts multidisciplinaires, le grand public et le monde naturel. Son audace et sa confiance devant les projets d'envergure lui permettent de créer de véritables mondes à grande échelle.

De son côté, Emeline s'intéresse à la vie secrète de la couleur et à sa présence tout autour de nous. Par sa pratique de flânage et de cueillette, et grâce à ses formations en pigments naturels, elle transforme la matière première en outils de création.

Ce partenariat réunit ainsi l'échelle de l'une et la matière de l'autre. Ce qui est invisible et contenu dans la terre pourra enfin prendre la place qui lui revient, dans un lieu de passage très exposé, où l'on ne s'attend pas à être interpellé par la chroma du territoire. Le local, visible de la rue, se situe dans un secteur dense qui mêle industries, commerces et résidences, sur une artère où la route est en mouvement perpétuel. En plein cœur de l'hiver, des couleurs tirées de l'abondance de l'été et de l'automne créeront un visuel qui viendra interrompre le tourbillon du quotidien.

Nous imaginons un espace de rassemblement pour des communautés très diverses. Nous inviterons celles qui ont pris part à *FLORE en COMMUN* et à *FOLLOW THE ROOTS TO FIND THE EARTH* à suivre le fil de ce maillage. Nous avons hâte de voir qui s'approchera de la matière pour interagir avec elle, ce que ces personnes en rapporteront et ce qu'elles y apporteront.



Description du projet

Le projet LABOTANIQUE consiste à explorer les couleurs à travers l'expérimentation des pigments. L'idée centrale est de démontrer qu'en utilisant des techniques simples et de l'équipement usuel, tout le monde peut transformer la matière première en matière imaginaire. Pour ce faire, nous utiliserons les bureaux du CACVS comme studio de transformation de pigments: une cuisine de l’alchimiste de la couleur.

En utilisant les encres et gouaches liquides naturelles créées sur site, nous (les artistes) allons peindre des motifs sur des mètres de tissus de coton/lin. Ces panneaux seront cousus et suspendus du plafond pour créer de la visibilité de la rue, et pour ‘cacher’ la table de création principale, qui sera positionnée à l'intérieur d’un cadre boisé en forme de maisonnette. (Voir Croquis). Un herbier illustrant les informations botaniques des plantes utilisées sera également présenté, sous forme de cartes individuelles montées sur une présentoir fabriqué de pegboard.

Le public visiteur aura l'opportunité de s'asseoir à cette grande table de création, dans la cuisine de l’alchimiste, et de laisser leurs propres traces - symboles et lignes simples.. Soit sur des cartes en papier pour le présentoir herbier, soit sur les panneaux de tissus en suspensions, ou soit un coloriage par numéro qu’ils pourront ramener chez eux. Une palette de 4 à 5 couleurs sera confectionnée de trois sources botaniques (plantes communes) et de deux sources minérales (fusain + argile) qui seront mises à leur disposition.

La suspension de tissu peints a comme but de créer un environnement imaginaire, à travers lequel le visiteur peut traverser et se promener et qui “cache” la table de création point focal de la pièce, sur laquelle les outils et les peintures créées, les marques des visiteurs, seront tous mis en exposition. De quoi faire voir au public que le commun, en fait, c’est l'élément premier de l’alchimiste quand il rêve à ce qui est possible.

Horaire de Présence:
Lundi 9-14h30 (EV), Jeudi 9-15h00 (AR + EV)



Liste de Matériel

Fourni Par Les Artistes:

- Chauffes plats.
- Deshydrateur
- Fils de suspension, aiguilles.
- Pigments, Pinceaux, Papiers
- Couvre table
- Cotton, lin naturel , draps.
- Baguettes en bois pour suspensions
- Machine à coudre
- Lumière ambiante pour les suspensions
- Structure en bois `maisonnée'
- Cadrage de mur + panneaux de recouvrement
- Pegboard pour présentation de l'herbier

Fourni Par Le CACVS

- 2 x Racks de rangement (5 etages, metal , 42''L x 18'P' x 72''H) sur routes**
- Echelle pour installation des panneaux
- Cordes d'extension pour luminaires + machines
- Protection du plancher
- Lumieres spots pour éclairage
- 2 x Tables de travail: plywood sur pattes 48'' x 96'' **

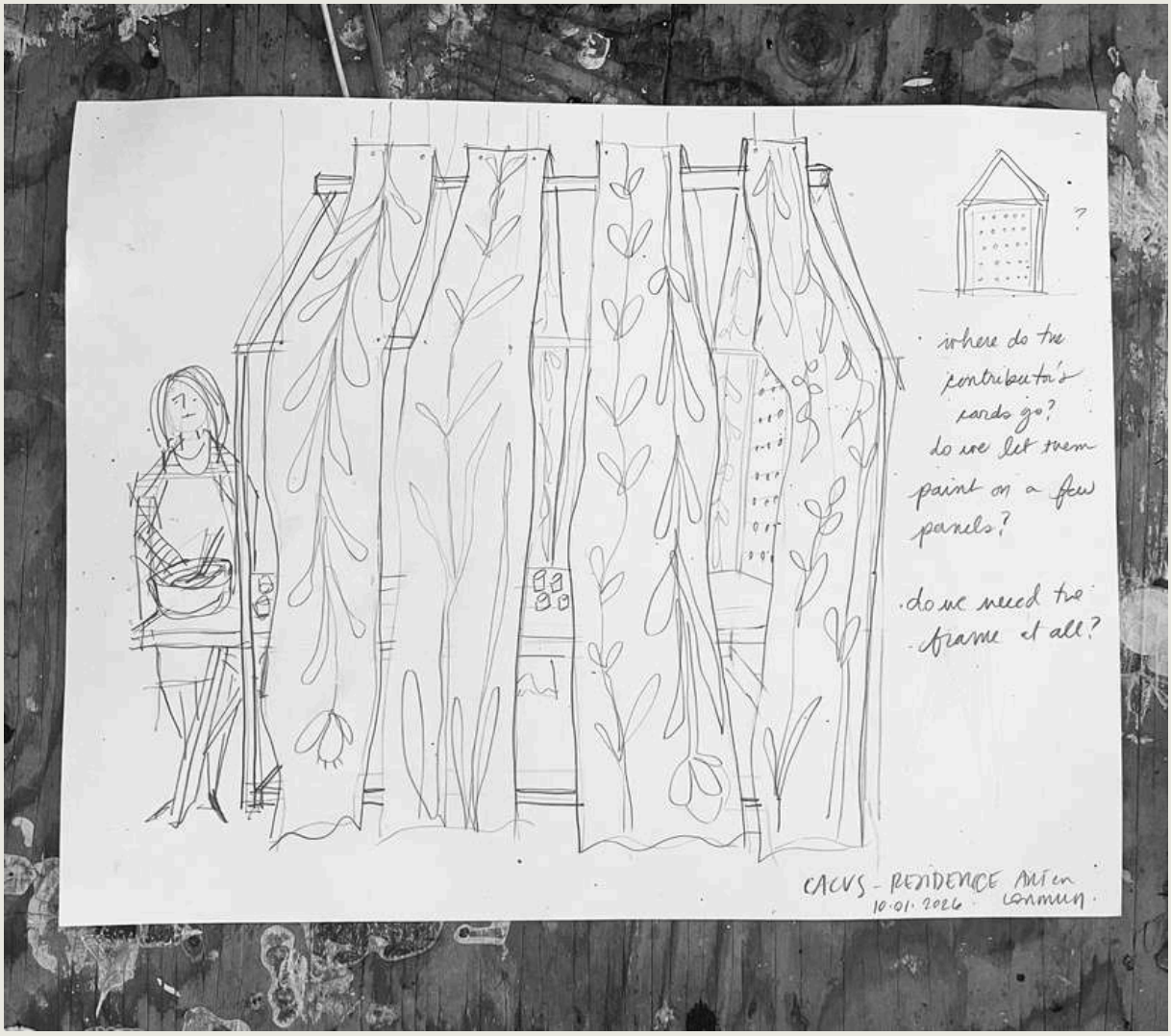




** Potentiellement par les artistes,a determiner.

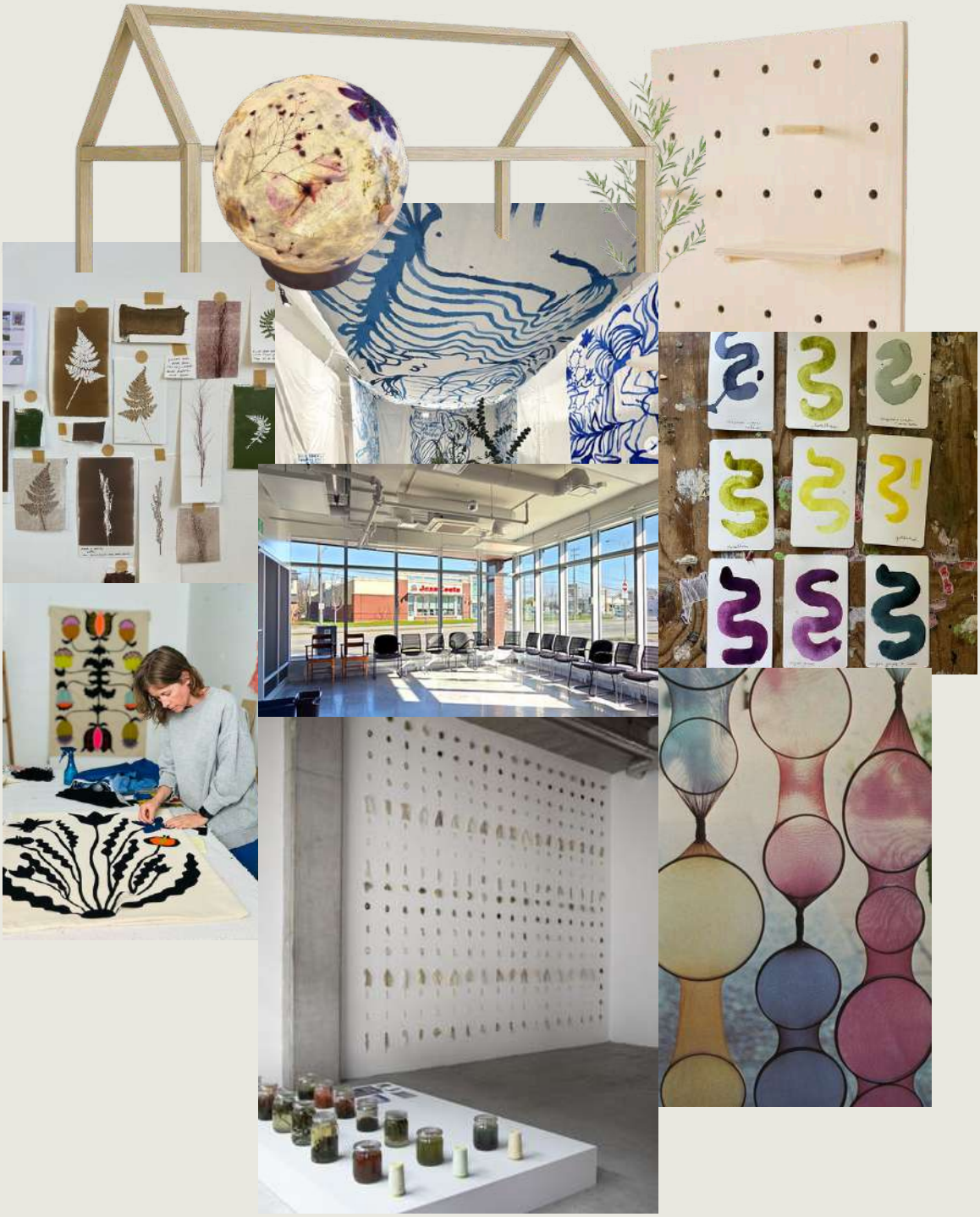


Croquis


where do the contributor's cards go?
do we let them paint on a few panels?
do we need the frame at all?
CACVS - RESIDENCE ART en commun
10.01.2026



Concept visuel



ADÈLE REEVES

Facilitatrice de créativité adeledellie8@gmail.com | 514-575-4541 | adelereeves.com | Instagram : @adelereeves

PROFIL PROFESSIONNEL

Adèle Reeves est une artiste aux multiples talents, passionnée par les projets créatifs dynamiques et collaboratifs. À l'aise dans l'animation d'ateliers, la création d'installations d'art public et de murales à grande échelle, ainsi que dans le développement de liens interdisciplinaires. Je m'engage à donner vie aux visions artistiques grâce à des médiums variés et à la participation communautaire.

EXPÉRIENCE

Ville de Salaberry-de-Valleyfield - Mural pour Salon de Quilles Valleyfield Inc 2026

- Artiste unique et responsable de projet pour une murale extérieure de 100 pi × 30 pi à Salaberry-de-Valleyfield, assumant l'entière responsabilité de la conception, de la réalisation et de l'achèvement des travaux. Proposition retenue par un comité de sélection municipal selon des critères objectifs, puis approuvée par le propriétaire de l'immeuble, le Comité consultatif d'urbanisme (CCU) et le conseil municipal.

Hudson Village Theatre — Peintre de décors 2025–présent

- Peint des éléments scéniques pour diverses productions théâtrales.

CALQ, MAMH, MRC de Vaudreuil-Soulanges, CACVS — Récipiendaire d'une subvention de partenariat territorial (avec Kerwin Barrington) 2024–2025

- Co-développé un projet multidisciplinaire explorant la tradition comme expression culturelle évolutive.
- Animé des ateliers extérieurs en danse et en arts visuels, culminant en une performance collaborative au sein d'une installation peinte fonctionnelle.
- Partenariat avec l'Association Québécoise des Loisirs Folkloriques Sud-Ouest et Hudson Heartbeet Community Farm.

Subventions Artists Inspire (ELAN & L.E.A.R.N.) — Artiste facilitatrice 2019–présent

- Conçoit et anime des ateliers en milieu scolaire, communautaire et en ligne.
- Facilite des projets incluant murales, animation image par image, céramique et art nature sous le thème « Je suis la nature ».

SPHÈRE MÉDIA NEUF INC — Illustratrice 2023–2024

- Créé le contenu visuel pour le documentaire *Rwanda, le Devoir de mémoire* de Patrick Norman (réal. Charles Domingue).
- Développé des images pour soutenir une narration historique sensible.

CACVS & Parc du Canal de Soulanges — « Placatoire » — Artiste publique (sélectionnée par jury) 2023

- Conçu et co-créé une installation d'art public permanente favorisant le rassemblement communautaire.
- Collaboration avec Sonia Haberstich et Valérie Langlais.
- Animé des ateliers et coordonné l'installation d'éléments en bois sculpté à grande échelle.

Danse & Peinture — Co-créatrice et facilitatrice 2023–présent

- Co-anime des ateliers interdisciplinaires intégrant le mouvement et les arts visuels.
- Guide les participants dans l'accès à l'expression créative par des pratiques corporelles et visuelles.

Hudson Heartbeet Community Farm — Bénévole et médiatrice culturelle 2020–présent

- Met en relation des artistes et la communauté locale par le biais de programmations créatives.
- Organise des événements pour accroître l'engagement, la participation bénévole et la collecte de fonds.

Cotuit Arts Center (Cape Cod) — Collaboratrice, Unbound I & III 2017, 2019

- Co-créé des œuvres de performance multidisciplinaires pour ARTWEEK Boston.
- Coordonné la participation des artistes et contribué à des activations de galerie à grande échelle.

Centre Jeunesse, Valleyfield QC — Artiste muraliste

- Conçu et peint une murale sur la distanciation sociale durant la COVID-19.

Murale publique, Hudson QC — Directrice artistique et artiste principale

- Dirigé un projet de murale communautaire collaborative, coordonnant les artistes locaux et la réalisation.

Microbrasserie Le Castor — Directrice artistique graphique principale 2011–présent

- Conçoit des étiquettes de produits et du matériel promotionnel, incluant des emballages de bière.

Designer graphique indépendante 1998–présent

- Développe l'image de marque et les communications visuelles pour des médias imprimés et numériques.

Diverses galeries et expositions 2000–présent

- Expose dans des expositions individuelles et collectives ; vend des peintures, dessins, céramiques et installations.

Enseignante en arts (divers établissements) 1997–2007

- Enseigné le dessin, l'animation et la céramique à des enfants et des adultes.

Animation (plusieurs studios) 1995–2001

- Travaillé en animation traditionnelle et numérique pour des projets télévisuels, cinématographiques et publicitaires.

FORMATION

- Coach en approche trauma-informée — Moving the Human Spirit / ICF (2025)
- Premiers secours en santé mentale — ELAN (2023)
- Certificat en animation traditionnelle — Vancouver Film School (1994–1995)
- D.E.C. Arts plastiques — Collège Dawson (1990–1992)

COMPÉTENCES

- Facilitation créative et animation d'ateliers
- Pratique artistique multidisciplinaire (peinture, sculpture, animation, performance)
- Engagement communautaire et médiation culturelle
- Art public et installation
- Coordination de projets et d'événements
- Design graphique (Suite Adobe Creative)
- Médias traditionnels et numériques
- Pratique trauma-informée et écoute profonde

Démarche artistique : Adele Reeves

Je crée avec la nature, et avec les gens qu'elle accueille.

Artiste multidisciplinaire, je fonde ma pratique sur la collaboration, la communauté et une conviction profonde : la créativité n'est pas le privilège de quelques personnes douées, c'est un droit de naissance qui appartient à tout le monde.

Mon travail se déploie sur les murs et sur les scènes, dans les places publiques et entre les pages des livres, dans les corridors des écoles et sur les plateaux de tournage. Ce qui relie ces univers n'est ni le médium ni le style, mais l'intention. Chaque projet naît d'une question : de quoi ce lieu, cette histoire, cette communauté ont-ils besoin pour s'épanouir?

La nature, l'émerveillement, la transformation et le sentiment d'appartenance imprègnent tout ce que je fais. Je travaille à grande comme à petite échelle, seul ou avec d'autres, par la peinture, l'argile et le récit.

Créer ensemble, c'est faire communauté.

Mes projets les plus marquants naissent souvent de la collaboration. J'accompagne les participants dès la première étincelle, du concept aux esquisses jusqu'à la conception, et jusqu'au moment où ils reculent d'un pas pour voir leurs idées prendre vie sur un mur. Ces projets dépassent largement la murale : ils touchent à ce qui se passe chez un enfant qui voit sa vision se concrétiser, à grande échelle, dans un lieu qu'il croise chaque jour.

Emeline Villedary : artiste botanique + mediatrice

106 Chemin Du Haut de la Chute, Rigaud, Qc J0P1P0

www.emelinevilledary.com

evilledary@gmail.com

Formations & Résidences

2026 - *Flore En Commun*, Résidence Ferme Communautaire Bette-Reve, Hudson, Qc

2026 - *Handmade Palette,* Natalie Stopka /JCC Folk School, Intensif 6 jours, Brasstown NC, USA

2026 - *Lake Pigment Making*- Plants & Color UK, 12 mois, Virtuel

2024 - *Batik + Textile Print Making*, Gabrielle Thibodeau, Hudson, Qc

2021 - *Print & Paint w/ Natural Dyes*, Maiwa School of Textiles, 8 semaines, Virtuel

2021 - *Dyeing Yarn With Indigo*, Indigo Hill Workshop, VanKleek Hill, Ont

2021 - *Botanical Dyeing I & II,* Indigo Hill Workshop, VanKleek Hill, Ont

2019 - *Cyanotype Impressions,* Colleen Leonard, Montreal, Qc

2014 -*Teinture Végétale,* Infuse Textiles, Montreal, Qc

Education

2003 - 2005 Diplôme d'études Professionnelles Design Interieur, Collège Dawson, Montréal, Qc

1997- 2000 Études Culturelles, Philosophie, Université de McGill, Montréal, Qc

1995-97 Diplôme d'études Collégiales, Arts & Communications, Collège Dawson, Montréal, Qc

Expositions individuelles

2020 *Vivace* , Gallerie Hampton, Montreal Qc

2018 *Pastoral Imaginaire*, Vanessa Sicotte Curatrice, Westmount, Qc

2017 *Vortex*, Decor Beige, Montreal, Qc

2017 *Arrival* , Bilbiothèque Municipale de Rigaud; Rigaud, Qc

2016 *October Flowers,* Pottery Barn DIX30, Brossard, Qc

Expositions collectives

2026 *‘Courte Pointe Collective: Un hôpital né de sa communauté’,* CACVS-Jury, Musée Regional de Vaudreuil Soulanges, Vaudreuil, Qc

2020 *Rêverie,* Gallerie Hampton, Montreal, Qc

2018 *Equine,* Gallerie 2 Barn Owls- Jury, Hudson, Qc

Bourses & Distinctions

2026 *FLORE EN COMMUN,* CALQ, Entente partenariat territorial: Montérégie Ouest, Qc

2010 Bourse Fondation du Maire, Montreal, Qc

2010 Bourse Jeunes Promoteurs, CDEC, Montreal, Qc

2010 Fondation Jeunes Entrepreneurs du Quebec,

2010 Prix Futurpreneur, BDC, Emeline & Annabelle, Montreal, Qc

Mediation

2026 *‘Wild Color’* - Ferme Communautaire Bette-Reve, Hudson, Qc

2026 *‘Couleurs du Terroir’* - Centre Socio Culturel de Tres Saint Redempteur, TSR, Qc.

2026 Médiatrice de groupe d’artistes visuels, Tres-Saint Redempteur, Qc.

2019 *‘Collage + Reflections’* - Client : La Grosse Marketing, Rigaud, Qc

Commissions Oeuvres Commerciales

2018 *Commission 12 oeuvres,* Université Concordia / La Chambre Design, Montreal, Qc

2017 *'Botanical Cuttings'* Commission 10 oeuvres, Babasouk.ca

Collections Privées

2015-2020 - Japon, E-U, Nouvelle Zelande, Hollande, Canada

Membrariat

2026 - Membre, Culture Monteregie, Longeuil, Qc

2026 - Membre, Conseil Des Arts de Vaudreuil Soulanges, Vaudreuil, Qc

2020- Membre Fondatrice, Imagine Rigaud: Groupe Securité Alimentaire, Rigaud, Qc

2019- Membre- Textile Artist Group, Centre Creatif de Van Kleek HIll, VKH, Ont

Publications

2020 `*The Motherhood of Art'*, pages 189-195, Schiffer Books, USA

Participation Jury

2017- Foire Art & Artisanat Boheme, Hudons, Qc.

Occupations professionnelles – sélection

2015- présent , Artiste Multi Disciplinaire, Rigaud, Qc

2013 - présent, Designer Interieur, Travailleur Autonome (clients US, Ont, QC) Rigaud, Qc

2014-2016- Professeur Art Visuel, Curzon Jardin D'Enfance, Montréal, Qc

2012-2013- Chargée de Cours, Departement Design Interieur, Collège Dawson, Montréal, Qc

2009-2013- Propriétaire Emeline & Annabelle: Atelier Cafe Couture, Montréal, Qc

Emeline Villedary: démarche artistique

Je suis une artiste multidisciplinaire et je m'intéresse à l'intimité entre l'humain et le monde naturel dont il est issu. Ma démarche repose sur la volonté de rendre visibles les cycles de germination, de floraison et de décomposition, ce cycle de renouveau qui tisse le lien entre l'humain et le monde naturel.

Les plantes, les paysages et les espaces intermédiaires sont les activateurs par lesquels je construis un sentiment d'appartenance. En travaillant avec ces éléments, j'examine la manière dont le corps et la terre sont tissés l'un à l'autre. Cette méditation est une pratique du soin, offert par les plantes, par la lignée ancestrale et par les cycles qui nous portent à travers le temps.

Mon travail s'attache autant à l'ordinaire, aux plantes communes et aux espaces de seuil, qu'à ce qui se manifeste invisiblement à l'intérieur. Par des gestes répétés (piquage, tissage, broyage et martelage), j'accède à un point de contact avec mes ancêtres, qui employaient ces mêmes méthodes pour assurer leur survie. Ces gestes me mènent à fabriquer mes propres pigments et teintures à partir de plantes et de matières que je cueille et cultive, et je façonne mes pinceaux et mes plumes en bois, en fourrure et en plumes dénichées en flânage.

Ce travail trouve ensuite son aboutissement dans la peinture, le travail textile, le collage et les installations naturelles. Les médiums ne sont pas une fin en soi : je les choisis pour leur capacité à transmettre un savoir-faire manuel. Il ne s'agit pas de représenter le territoire, mais de le laisser se déposer dans la matière, afin que la nature devienne à la fois sujet et objet. Au bout du compte, je propose un inventaire chromatique et matériel propre à un lieu.

Ma pratique se consolide autour d'une méthodologie où la cueillette et l'observation des cycles du monde naturel sont devenues à la fois refuge et méthode. J'apprécie les occasions de transmettre ces savoir-faire au sein de ma communauté, ce sont des moments intimes qui nous permettent d'échanger sur les questions d'appartenance et qui ré-imaginent les contextes dans lesquels nos ancêtres existaient.

Mes œuvres et mes procédés se veulent des seuils, des lieux de sanctuaire et des représentations du cycle naturel : des occasions de faire une pause, de reconnaître ce qui nous entoure et de se laisser composter par un rituel d'alchimie.