

Emeline Villedary: démarche artistique

Je suis une artiste multidisciplinaire et je m'intéresse à l'intimité entre l'humain et le monde naturel dont il est issu. Ma démarche repose sur la volonté de rendre visibles les cycles de germination, de floraison et de décomposition, ce cycle de renouveau qui tisse le lien entre l'humain et le monde naturel.

Les plantes, les paysages et les espaces intermédiaires sont les activateurs par lesquels je construis un sentiment d'appartenance. En travaillant avec ces éléments, j'examine la manière dont le corps et la terre sont tissés l'un à l'autre. Cette méditation est une pratique du soin, offert par les plantes, par la lignée ancestrale et par les cycles qui nous portent à travers le temps.

Mon travail s'attache autant à l'ordinaire, aux plantes communes et aux espaces de seuil, qu'à ce qui se manifeste invisiblement à l'intérieur. Par des gestes répétés (piquage, tissage, broyage et martelage), j'accède à un point de contact avec mes ancêtres, qui employaient ces mêmes méthodes pour assurer leur survie. Ces gestes me mènent à fabriquer mes propres pigments et teintures à partir de plantes et de matières que je cueille et cultive, et je façonne mes pinceaux et mes plumes en bois, en fourrure et en plumes dénichées en flânage.

Ce travail trouve ensuite son aboutissement dans la peinture, le travail textile, le collage et les installations naturelles. Les médiums ne sont pas une fin en soi : je les choisis pour leur capacité à transmettre un savoir-faire manuel. Il ne s'agit pas de représenter le territoire, mais de le laisser se déposer dans la matière, afin que la nature devienne à la fois sujet et objet. Au bout du compte, je propose un inventaire chromatique et matériel propre à un lieu.

Ma pratique se consolide autour d'une méthodologie où la cueillette et l'observation des cycles du monde naturel sont devenues à la fois refuge et méthode. J'apprécie les occasions de transmettre ces savoir-faire au sein de ma communauté, ce sont des moments intimes qui nous permettent d'échanger sur les questions d'appartenance et qui ré-imaginent les contextes dans lesquels nos ancêtres existaient.

Mes œuvres et mes procédés se veulent des seuils, des lieux de sanctuaire et des représentations du cycle naturel : des occasions de faire une pause, de reconnaître ce qui nous entoure et de se laisser composter par un rituel d'alchimie.